

БЛАНК ЗАДАНИЙ
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
школьный этап 2024-2025 учебный год,
10 - 11 классы

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) задания.

Время выполнения заданий теоретического тура 200 минут.

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите, наиболее верный и полный ответ;
- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;
- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений;

Олимпиадные задания считаются выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри.

Максимальная оценка – 110 баллов

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП, 10 - 11 КЛАСС

При ответе на задания 1 – 6 запишите номер задания.

Задания 1 – 4 – тестовые. Задание 5 – целостный анализ поэтического ИЛИ прозаического текста. Задание 6 – творческое.

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания аналитического и творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а Ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Желаем успешной работы!

Тестовые задания (10 баллов)

ЗАДАНИЕ 1. О творчестве, какого русского поэта идёт речь в приведённом отрывке из книги Юрия Айхенвальда? (1 балл).

«Он поведёт нас, например, под изодранные шатры цыган и научит нас, что и там...горят роковые страсти; он противопоставит грандиозной объективности государственного дела субъективное горе бесхитростной души и около памятника Петра Великого заметит...маленькую фигурку бедного чиновника...»

В ответе укажите фамилию поэта:

1. Радищев А.Н.
2. Пушкин А.С.
3. Некрасов Н.А.
4. Маяковский В.В.
5. Высоцкий В.С.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП, 10 - 11 КЛАСС**

ЗАДАНИЕ 2. Отметьте в предложенном списке произведения, относящиеся к жанру «роман», оформив ответ цифрами без пробела (3 балла).

1. К. Ф. Рылеев «Дмитрий Донской»
2. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
3. М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»
4. И. С. Тургенев «Рудин»
5. Л.Н. Толстой «Анна Каренина»
6. А.Н. Островский «Снегурочка»

ЗАДАНИЕ 3. Соотнесите определение и литературоведческое понятие, оформив ответ сочетанием букв и цифр без пробелов (5 баллов).

Понятие	Определение
А. Парадокс	1. (от итальянского – причудливый) Средство художественного изображения, в основе которого – нарушение границ правдоподобия. Используется в целях создания сатирических образов.
Б. Юмор	2. (от греческого – притворство, насмешка) Речевой оборот, приобретающий в контексте противоположное значение, насмешку.
В. Литота	3. (от греческого – умеренность) Художественное преуменьшение значения явления, величины, силы.
Г. Гротеск	4. (от греческого – странный, неожиданный) Неожиданно точное по смыслу высказывание, противоречащее, на первый взгляд, здравому смыслу. Часто – афоризм или разновидность остроты.
Д. Ирония	5. (от английского – склонность, настроение) Мягкая форма комического, не ставящая целью обличения явления.

ЗАДАНИЕ 4. Определите, какому народному герою деятели искусства посвятили свои произведения. В ответе укажите цифру (1 балл).

Этот житель села Домнино Костромской губернии в одиночку противостоял отряду польско-шведских солдат. В 1822 году поэт-декабрист К. Рылеев посвятит этому народному герою одну из своих дум, а композитор М. Глинка в 1836 расскажет о подвиге в первой национальной опере.	1. Илья Муромец 2. Кузьма Минин 3. Иван Сусанин 4. Емельян Пугачев 5. Степан Разин
---	--

ЗАДАНИЕ 5. Выполните целостный анализ рассказа Ивана Алексеевича Бунина ИЛИ стихотворения Арсения Александровича Тарковского. Вы можете опираться на данные после текстов вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Максимальный балл - 70 баллов.

Иван Бунин

КНИГА

Лежа на гумне в омете, долго читал — и вдруг возмутило. Опять с раннего утра читаю, опять с книгой в руках! И так изо дня в день, с самого детства! Полжизни прожил в каком-то несуществующем мире, среди людей, никогда не бывших, выдуманных, волнуясь их судьбами, их радостями и печалью, как своими собственными, до могилы связав себя с Авраамом и Исааком, ..., Гамлетом и Данте, Гретхен и Чацким, Собакевичем и Офелией, Печориным и Наташей Ростовской! И как теперь разобраться среди действительных и вымышленных спутников моего земного существования? Как разделить их, как определить степени их влияния на меня?

Я читал, жил чужими выдумками, а поле, усадьба, деревня, мужики, лошади, мухи, шмели, птицы, облака — все жило своей собственной, настоящей жизнью. И вот я внезапно почувствовал это и очнулся от книжного наваждения, отбросил книгу в солому и с удивлением и с радостью, какими-то новыми глазами смотрю кругом, остро вижу, слышу,

обоняю, — главное, чувствую что-то необыкновенно простое и в то же время необыкновенно сложное, то глубокое, чудесное, невыразимое, что есть в жизни и во мне самом и о чем никогда не пишут как следует в книгах.

Пока я читал, в природе сокровенно шли изменения. Было солнечно, празднично; теперь все померкло, стихло. В небе мало-помалу собрались облака и тучки, кое-где, — особенно к югу, — еще светлые, красивые, а к западу, за деревней, за ее лозинами, дождевые, синеватые, скучные. Тепло, мягко пахнет далеким полевым дождем.

По сухой фиолетовой дороге, пролегающей между гумном и садом, возвращается с *погоста* мужик. На плече белая железная лопата с прилипшим к ней синим черноземом. Лицо помолодевшее, ясное. Шапка сдвинута с потного лба.

— На своей девочке куст жасмину посадил! — бодро говорит он. — Доброго здоровья. Все читаете, все книжки выдумываете?

Он счастлив. Чем? Только тем, что живет на свете, то есть совершает нечто самое непостижимое в мире.

В саду поет иволга. Одна она поет — не спеша выводит игривые трели. Зачем, для кого? Для себя ли, для той ли жизни, которой сто лет живет сад, усадьба? А может быть, эта усадьба живет для ее флейтового пения?

«На своей девочке куст жасмину посадил». А разве девочка об этом знает? Мужик кажется, что знает, и, может быть, он прав. Мужик к вечеру забудет об этом кусте, — для кого же он будет цвести? А ведь будет цвести, и будет казаться, что даром, а для кого-то и для чего-то.

«Все читаете, все книжки выдумываете». А зачем выдумывать? Зачем героини и герои? Зачем роман, повесть, с завязкой и развязкой? Вечная боязнь показаться недостаточно книжным, недостаточно похожим на тех, что прославлены! И вечная мука — вечно молчать, не говорить как раз о том, что есть истинно твое и единственно настоящее, требующее наиболее законно выражения, то есть следа, воплощения и сохранения хотя бы в слове! (1924)

Гумно — утопанный участок земли, на котором крестьяне проводили обмолот зерна.

Омёт (*устар*) — куча соломы, оставшаяся после обмолота зерна.

Погост (*устар*) — сельское кладбище.

Выполняя целостный анализ рассказа, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: с какой целью И. Бунин использует антитезу, противопоставляя писателя и крестьянина? какую функцию в рассказе выполняет пейзаж? как автор организует художественный мир произведения (взаимосвязь времени и пространства)?

какие литературные «переключки» узнаются в тексте? как название рассказа связано с его идейным содержанием?

Арсений Тарковский «Пушкинский цикл»

...Как мимолётное виденье. Как гений чистой красоты...

Как тот Кавказский Пленник в яме,
Из глины нищеты моей
И я неловкими руками
Лепил свистульки для детей.

Не испытав закала в печке,
Должно быть, вскоре на куски
Ломались козлики, овечки,
Верблюдики и петушки.

Бросали дети мне объедки, Искусство
жалкое цена,
И в яму, как на зверя в клетке,
Смотрели сверху на меня.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП, 10 - 11 КЛАСС**

Приспав сердечную тревогу,
Я забывал, что пела мать,
И научился понемногу
Мне чуждый лепет понимать.

Я смутно жил, но во спасенье
Души, изнывшей в полусне, Как
мимолетное виденье, Опять
явилась Муза мне,

И лестницу мне опустила,
И вывела на белый свет,
И леньность сердца мне простила,
Путь хоть теперь, на склоне лет. (1976)

Арсений Александрович Тарковский (1907-1989) – поэт, переводчик, прозаик. Лауреат Государственной премии. Цикл «Пушкинские эпитафии» – это «диалог сквозь время» о судьбе Поэта.

Выполняя целостный анализ стихотворения, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: с какой целью А. Тарковский предваряет своё стихотворение эпитафией из пушкинского текста? как автор организует художественный мир произведения (взаимосвязь времени и пространства)? какие литературные «переключки» узнаются в тексте? как аллюзии и реминисценции помогают понять идею?

Задание 6. Творческое задание. Максимальный балл – 30

Сегодня существует множество способов популяризации художественной литературы и повышения интереса к чтению. Одним из таких способов являются литературные автопробеги. Издатель из Челябинска и культуртрегер Марина Волкова регулярно осуществляет подобные акции, в которых участвуют поэты, переводчики, искусствоведы, литературоведы, критики и «рядовые читатели». В рамках автопробега проводятся экскурсии по литературным местам, открытые лекции, квесты, конкурсы, читательские марафоны и др. В 2020 году «Издательство Марины Волковой» организовало автопробег «ДвестиФет», посвященный юбилею великого русского поэта.

Представьте, что Вы являетесь организатором автопробега, посвященного юбилею одного из русских писателей и направленного на привлечение внимания современных читателей к классической русской литературе.

- Выберите автора, которому будет посвящен автопробег, придумайте **название** акции и её **слоган**;
- Составьте **программу автопробега**, включающую а) **перечень участников** (3-5 персон, приветствуются включение реальных персон, представляющих современную отечественную науку и литературу – известных литературоведов, критиков, писателей, поэтов и т.п.), б) **маршрут** по местам, связанным с жизнью и творчеством писателя (3 – 5 пунктов-«остановок») с кратким пояснением причины выбора этого пункта (*например, г. Орёл – место рождения писателя, с. Ивановское – место, в котором автор провел столько-то лет своей жизни, с такого-то по такой-то год, и в котором были написаны такие-то произведения и т.п.*), в) **список мероприятий**, которые планируются к проведению в каждом пункте, с кратким пояснением (*например, конкурс чтения стихотворений поэта, в котором могут принять участие любые желающие; открытая лекция на базе городской библиотеки на тему... и т.п.*) – 5-7 мероприятий;
- Подготовьте один **пост** для сайта, на котором размещается **блог** – дневник акции (3-4 абзаца) об одном из дней автопробега, в жанре **травелога / путевых заметок**.