


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КЛЮЧИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
протокол № 1
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ
«Ключинская СШ»



 Н.В. Ворожцова
Приказ № 123 о/д
от 31.08.2024 г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Название: «Творчество без границ»
Направленность: художественно-эстетическая
Возраст: 9-15 лет
Сроки реализации: 1 год
Уровень: ознакомительный
Составитель: Карелина Наталья Григорьевна, педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории

2024 г.

п. Ключи, Ачинского района, Красноярского края

Пояснительная записка

Актуальность программы. Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. Умение видеть и понимать красоту народного творчества, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры. Занятие декоративным творчеством является эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций и их интерпретации в современном мире. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы: дать возможность обучающимся проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно-прикладного искусства. Занятия развивают у обучающихся усидчивость, аккуратность, фантазию, творческое мышление, эстетический вкус, наглядно-образную память.

Задачи программы:

Образовательные:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т. д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание обучающихся;

- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Эстетические:

- воспитать аккуратность, опрятность, культуру поведения, умение ценить красоту художественного изделия.

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития учащимся технологических знаний, трудовых умений и навыков программа выделяет и другие **приоритетные направления**, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий (литература, история, экология, музыка, изобразительного искусства, технологии, ИКТ);
- формирование информационной грамотности современного школьника (поиск материала в источниках Интернет, выполнение рефератов и презентаций);
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации (творческие работы, проект);
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Описание места курса

Программа дополнительного образования «Творчество без границ» рассчитана на обучающихся 5-8 классов, занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа, всего 102 часа.

На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения темы обучающимися.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам представление о разных видах декоративно – прикладного искусства, значении их в жизни каждого школьника. Начиная с увлекательного мира народной игрушки и заканчивая современными тенденциями декоративно-прикладного творчества.

Общая характеристика курса

Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения при изготовлении изделий. Основными формами занятий являются теоретические и практические занятия в классе. Предусматривается участие в праздниках, посещение музеев и выставок декоративно-прикладного искусства, участие в мастер-классах педагога и художников-прикладников города Тольятти, посещение детских центров декоративно-прикладного творчества.

На занятиях используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные объяснения (иллюстрации, демонстрация образцов, показ педагога, работа с книгами и журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
- Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).

- Эвристические (открытие нового в творчестве).

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра).

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Порядок раскрытия тем.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

- Исторический аспект.
- Связь с современностью.
- Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий.
- Выполнение творческих проектных работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Россию, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознанное значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями при изучении программы;

- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений декоративного искусства;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах декоративного творчества;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

Ожидаемые результаты

– Оцениваются на уровне приобретения обучающимися основных теоретических и практических знаний и умений по изучаемому вопросу.

- **знания:**
 - о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
 - о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
 - о видах декоративно - прикладного искусства (лепка, роспись, резьба и т.п.);
 - в области композиции, формообразовании, цветоведения;
 - о способах аппликации в народном искусстве (ткань, бумага) сочетание аппликации с вышивкой;
 - о проектной деятельности.
- **умения:**
 - правильно организовывать своё рабочее место;
 - владеть практическими навыками и приёмами художественной обработки бумаги;
 - владеть навыками работы кистью и карандашом;
 - владеть навыками лепки из солёного теста по образцу рельефных и объёмных поделок;
 - различать виды народных промыслов;
 - составлять композиции с применением салфеток для декупажа;
 - выполнять аппликации из природного материала;
 - выполнять простые композиции квиллинга;
 - работать аккуратно, бережно, терпеливо, опираясь на правила безопасности.
 - работать нужными инструментами и приспособлениями;
 - последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала)

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

Содержание программы

1. Работа с бросовым материалом

Вводное занятие. Правила Т.Б и пожарной безопасности на занятиях. Понятие о конструкции изделия. Основные требования к изделию. Виды и способы соединения деталей. Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и рисунку.

2. Витраж

Применение витражной росписи для оформления лица кукол. Изготовление глаз.

3. Вышивка

Техника вышивки крестом. Простой крест. Техника вышивки простым крестом. Техника вышивки болгарским крестом.

4. Декор

Способы декорирования вещей. Материалы и инструменты. Смешанные техники. Элементы декора на подхвате. Декорирование подхвата.

5. Бумагопластика

Выбор сюжета, изготовление трубочек из газет для изделия. Изготовление плетеной вазы. Цветовое оформление вазы.

6. Тряпичная кукла

История развития игрушки в России. История тряпичной куклы. Знакомство с народными умельцами, их изделиями. Материалы для изготовления тряпичной куклы. Техника выполнения лица из капрона и синтепона. Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног и головы. Пришивание волос. Оформление лица куклы. Изготовление украшений одежды для куклы. Изготовление аксессуаров, обуви.

7. Обереговая кукла

Народный кукольный календарь. Изготовление кукол: Столбушка, Вепская капуста, кукла - Благополучка, Рождественский ангел, Масленица, Вербная. Самостоятельное изучение технологической карты изготовления кукол других видов. Мягкие игрушки. Применение в быту, дизайнерские находки. Изготовление куклы (по выбору). Обработка изготовленных кукол.

8. Печворк

Составление эскиза панно, подушки. Изготовление шаблонов. Раскрой ткани по шаблонам. Сметывание деталей кроя. Стачивание на швейной машине. Окончательная обработка изделия.

9. Декупаж

Понятие о декоре. Основные приемы декупажа. Инструменты, материалы. Декоративная обработка предметов обихода. Осуществление собственного художественного проекта, связанного с созданием выразительного панно или

декоративного изделия для интерьера. Особенности декупажа на различных поверхностях. Способы нанесения обрывного мотива. Работа с фоном. Изготовление сувенира.

10. Скрапбукинг

Соблюдение правил ТБ. Подбор материалов для создания изделия. Сочетание цвета при выполнении изделий. Выполнение творческой работы. Окончательная отделка изделия.

11. Бисероплетение

Правила ТБ. Виды бисера. Стеклариус. Основные приёмы бисероплетения. Схемы Плетение простейших изделий. Изделие из бисера. Окончательная отделка изделия. Подготовка и участие в конкурсе «Пасхальное яйцо»

13. Народная игрушка

Разработка эскиза изделия, материалы. Изготовление изделия. Завершение работы. Анализ изделия.

14. Квиллинг

Квиллинг, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции. Техника скручивания бумажных полосок. Приёмы выполнения композиций и объёмных изделий. Составление композиции. Основные формы для композиции.

15. Гильоширование

Основные материалы и приспособления. Т.Б. Общая последовательность выполнения изделия. Приёмы выжигания. Трафареты. Изготовление цветка. Анализ изделия.

16. Батик

История магического ремесла. Виды и классификация батика. Материалы и инструменты для росписи. Роспись по ткани.

Контроль уровня обученности

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля:

- входной контроль – *наблюдение;*
- текущий контроль – *наблюдение, открытое занятие, игра, решение задач;*
- промежуточный контроль - *тестирование, выполнение самостоятельных работ по образцам, просмотр и анализ всех выполненных работ, участие в выставках, наблюдения педагога.;*
- итоговый контроль - *выполнение итоговых самостоятельных работ, тестирование, выставка работ.;*

По итогам освоения программы на основании всех видов контроля выявляется уровень обученности каждого обучающегося.

«*Низкий уровень*» - слабое владение шахматной терминологией, неумение использовать приемы в процессе игры, неумение организовать свою деятельность на занятии.

«*Средний уровень*» - недостаточное (неполное) знание шахматной терминологии, владение приемами игры с небольшими затруднениями, неумение работать без помощи и подсказки.

«*Высокий уровень*» - хороший уровень владения терминологией шахматной игры, уверенное владение техниками и приемами, умение организовать свое рабочее место.

Описание материально-технического обеспечения

Занятия проходят в специализированном учебном кабинете.

Материально-техническое оснащение:

- оборудование: ноутбук, проектор, экран, колонки, швейная машина, термопистолет, выжигательный аппарат, духовой шкаф;
- шкаф для хранения изделий, материалов;
- коробки для хранения остатков бумаги, ткани.
- демонстрационные плакаты, фотографии, репродукции,
- наглядный материал (презентации, иллюстрации из журналов;

Учебные и методические пособия. Интернет ресурсы:

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982.
2. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: 5 Кл. – М.: Просвещение, 2003.
3. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. – М.: «Российское педагогическое агентство», 1998.
4. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М.: Просвещение, 1983.
5. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1983.
6. Шпикалова Т.Я., Поровской Т.А. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
7. Зайцева А. Стильные штучки в технике декупаж. М.: АСТ-Пресс Книга, 2007
8. Ирина Хананова «Солёное тесто» Москва «Аст-Пресс» 2006
9. Щеглова А.В. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно. М.: Феникс, 2007
10. Воронова О.В. Лучшая книга для домашнего декоратора. М.: Эксмо, 2008
11. Видео презентации: <https://youtu.be/5lmho94eEQw>
<https://youtu.be/aMpukncKzdE>

Список литературных произведений для детей:

1. Андреева И.А. Расписные самоделки: от ларцов до матрешек. – СПб.: Ретата, Издательский дом «Литера», 2000
2. Берсенев Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: ООО Издательство Астрель, 2001
3. Величко Н. Роспись. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1999
4. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. – СПб.: Издательство Дом «Литера», 2006.
5. Гагарин Б.Т. Конструирование из бумаги. – Ташкент: Издательство ЦК, 1988
6. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 1999
7. Дайн Г. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1994
8. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 1999
9. Ерлыкина Л.А. Поделки своими руками. – М.: ТриЭН, 1997
10. Коньшева Н.М. Наш рукотворный мир. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 1997
11. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 1997
12. Лосич Л.Н. Сувениры – самоделки. – Минск: Элайди, 1998
13. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Ярославль: Академия развития, 1997
14. Савиных В.П. Умельцу о поделочных материалах. – Минск: Полымя, 1997
15. Федоров Г. Волшебный мир. – М.: Просвещение, 1987
16. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1998

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения	Тема	кол-во часов		Ожидаемый результат	Форма контроля
			теория	практика		
Работа с бросовым материалом						
1-3		Вводное занятие. Правила Т.Б и пожарной безопасности на занятиях. Понятие о конструкции изделия. Основные требования к изделию.	1	2	Научаться: правильно организовывать своё рабочее место; соблюдать правила техники безопасности на занятиях; узнают об основных требованиях к изделию;	входной
4-6		Виды и способы соединения деталей. Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и рисунку.	-	3	Научаться: выполнять аппликации из природного материала; соблюдать правила техники безопасности на занятиях; соединять детали разными способами; выполнять декоративное панно из бросового и природного материала;	текущий
Витраж						
7-9		Применение витражной росписи для оформления лица кукол. Изготовление глаз.	0	3	Научаться техники витражной росписи; изготовления глаз для кукол;	текущий
Вышивка						
10-12		Техника вышивки крестом. Простой крест. Техника вышивки простым крестом.	0,5	2,5	Научаться: техники вышивки простым крестом; правильно организовывать своё рабочее место;	текущий
13-15		Техника вышивки болгарским крестом.	0,5	2,5	Научаться: техники вышивки болгарским крестом; правильно организовывать своё рабочее место;	текущий

<i>Декор</i>						
16-18		Способы декорирования вещей. Материалы и инструменты.	0,5	2,5	Узнают о способах декорирования вещей; научиться декорировать;	текущий
19-21		Смешанные техники. Элементы декора на подхвате. Декорирование подхвата.	0,5	2,5	Познакомятся со смешанными техниками декора;	текущий
<i>Бумагопластика</i>						
22-24		Выбор сюжета, изготовление трубочек из газет для изделия.	0,5	2,5		текущий
25-27		Изготовление плетеной вазы. Цветовое оформление вазы.	0,5	2,5		текущий
<i>Тряпичная кукла</i>						
28-30		Материалы для изготовления тряпичной куклы. Техника выполнения лица из капрона и синтепона.	1	2		текущий
31-33		Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног и головы. Пришивание волос.	1	2		текущий
34-36		Оформление лица куклы. Изготовление украшений одежды для куклы. Изготовление аксессуаров, обуви.	-	3		текущий
<i>Обереговая кукла</i>						
37-39		Изготовление куклы (по выбору). Обработка изготовленных кукол.	1	2		текущий
<i>Печворк</i>						
40-42		Составление эскиза панно, подушки. Изготовление шаблонов.	1	2	Овладеют навыками творческого подхода к работе и эмоционально-эстетическое отношение к	текущий

					творчеству;	
43-45		Раскрой ткани по шаблонам. Смётывание деталей кроя.	1	2	Научаться: раскраивать ткань по шаблонам; смётывать детали кроя соблюдая правила техники безопасности;	текущий
46-48		Стачивание на швейной машине. Окончательная обработка изделия.	-	3	Научаться: эстетично оформить творческую работу, умеют самостоятельно оценивать качество выполнения работ	текущий
Декупаж						
49-51		Особенности декупажа на различных поверхностях. Способы нанесения обрывного мотива.	1	2	Познакомятся с понятиями: графика, витраж, декупаж; узнают способы нанесения обрывного материала;	текущий
52-54		Работа с фоном.	-	3	Научаться: работать с фоном.	текущий
55-57		Изготовление сувенира.	-	3	Научаться: выполнять работы в технике декупаж; эстетично оформить творческую работу, умеют самостоятельно оценивать качество выполнения работ;	текущий
Скрапбукинг						
58-60		Соблюдение правил ТБ. Подбор материалов для создания изделия. Сочетание цвета при выполнении изделий.	1	2	Научаться: соблюдать правила техники безопасности на занятиях; узнают понятия «контраст», «нюанс», «цветовые гармонии»;	текущий
61-63		Выполнение творческой работы. Окончательная отделка изделия.	-	3	Научаться: выполнять групповые самостоятельные и творческие работы; -правильно оценивать окружающую их действительность; грамотно оценивать и анализировать работы.	текущий
Бисероплетение						

64-66		Правила ТБ. Виды бисера. Стеклариус. Основные приёмы бисероплетения. Схемы	1	2	Научаться: соблюдать правила техники безопасности на занятиях; читать схемы бисероплетения; освоят основные приёмы бисероплетения;	текущий
67-69		Плетение простейших изделий. Изделие из бисера.	-	3	Научаться: выполнять групповые самостоятельные и творческие работы; умеют самостоятельно оценивать качество выполнения работ;	текущий
70-72		Окончательная отделка изделия.	-	3	Уметь выполнять изделия, комбинируя изученные техники и технологии;	текущий
Конкурсы, мероприятия						
73-75		Подготовка и участие в конкурсе «Пасхальное яйцо»	-	3	Уметь выполнять изделия, комбинируя изученные техники и технологии; узнают технологию росписи и декора пасхальных яиц;	текущий
Народная игрушка						
76-78		Разработка эскиза изделия, материалы. Изготовление изделия.	1	2	Научаться: работать с дидактическим материалом; узнают историю создания народной игрушки;	текущий
79-81		Завершение работы. Анализ изделия.	-	3	Умеют выполнять изделия, комбинируя изученные техники и технологии;	текущий
Квиллинг						
82-84		Составление композиции. Основные формы для композиции.	1	2	Научаться: конструировать и выполнять из бумаги объемные поделки, используя модули; - навыкам выполнения квиллинга;	текущий

85-87		Завершение работы . Анализ выполненной работы.	-	3	Уметь выполнять изделия, комбинируя изученные техники и технологии;	текущий
<i>Гильоширование</i>						
88-90		Основные материалы и приспособления. Т.Б. Общая последовательность выполнения изделия.	0,5	2,5	Уметь работать аккуратно, бережно, терпеливо, опираясь на правила безопасности; познакомиться с последовательностью выполнения изделия в технике гильоширование;	текущий
91-93		Приёмы выжигания. Трафареты. Изготовление цветка. Анализ изделия.	0,5	2,5	Научаться выполнять работы в технике гильоширования;	текущий
<i>Батик</i>						
94-96		История магического ремесла. Виды и классификация батика.	1	2	Познакомятся с историей ремесла; узнают виды и классификацию батика;	текущий
97-99		Материалы и инструменты для росписи. Роспись по ткани.	-	3	Познакомятся с особенностями используемых художественных и изобразительных материалов и правилами пользования ими: краски, грунт, лак; научаться выполнять роспись по ткани;	текущий
<i>Промежуточная аттестация</i>						
100-102		Тестирование. Выполнение самостоятельных работ.		1	Проходят тестирование; выполняю творческую работу на выбор;	итоговый